

▼ Dessins de Louis Le Guennec (20 Fi 10)

- Ile Tomé, vue prise de Trélévern (Recto) et vue lointaine de Pleumeur-Bodou (Verso)
- Dessin représentant un voilier, des îles. Au premier plan une fenêtre en forme d'ogive (Recto) et notes sur du portail du manoir de Keringant à Perros-Guirec (Verso)
- Bénitier à la Clarté et rocher à Trégastel (Recto) et porte en forme d'ogive (Verso)
- Chapelle Saint-Meén à Plouegat-Moysan (Recto) et Chapelle de Saint-Guiriec à Perros-Guirec (Verso)
- Rocher à Ploumanach (Recto) et rocher à Trégastel (Verso)
- Un clocher (Recto) et chapelle du [illisible] (Verso)
- Manoir de Louannec (Recto) et gisant d'un chevalier visible dans le cimetière de Louannec (Verso)
- Château de Guermabon à Lopérec (Recto) et manoir de Kervoasdoué en Louannec (Verso)
- Galeries à Camlez (Recto) et menhir (Verso)
- Manoir de Barach (côté sud) à Louannec (Recto) et manoir de Barach à Louannec (Verso)
- Château de Kerduel à Moëlan (Recto) et rocher à Trégastel (Verso)
- Château de Kerham à Camlez (Recto) et portrait de femme (Verso)
- Entrée du château de Boisriou à Trévou-Tréguignec (Recto) et menhir près de Trégastel et portrait de femme (Verso)
- Château de Kergoff (Recto) et menhir près de Penvénan (Verso)
- Eglise de Langoat (Recto) et manoir et phare de Kerjean en Louannec (Verso)
- Notes sur l'église Saint-Jean à Roscoff (Recto) et notes sur le battage de Penvenan (Verso)
- Notes sur le battage de Penvénan
- Manoir de Kerbeulven à Penvénan (Recto) et notes sur le battage de Penvénan (Verso)
- Notes sur le château de Coatfrec à Ploubezre
- Notes sur le château de Coatfrec à Ploubezre (Recto)
- Une maison (Recto) et le clocher de la chapelle Saint-Gonery à Plougrescant (Verso)
- L'hôtel des Roches Grises (Recto) et notes diverses (Verso)
- Manoir du Kerlan à Sibiril + notes
- Chapelle saint-Antoine à Plouezoc'h (Recto) et port de Térénez (Verso)
- Clocheton de la chapelle domestique du manoir de Lossulien au Relecq-Kerhuon
- Pignon ouest du manoir de Lossulien au Relecq-Kerhuon
- Château de Bertheaume à Plougonvelin
- Manoir de Kermeur à Guipavas : arrière façade et façade de la maison principale
- La villa des Bruyères au Palaren à Guipavas
- Croix sur la route de Landerneau à Plouescat près de Plounéventer

[Afficher plus](#)

[Dessins de Louis Le Guennec \(20 Fi 10\)](#)

Description :

La collection des dessins comprend aussi bien des dessins à la mine qu'à la plume. A l'origine, Louis Le Guennec travaillait sur de petits cahiers à dessins. Les feuillets de ceux-ci ont été désolidarisés après un premier traitement effectué par l'association qui conservait ce fonds. La majorité des feuilles sont dessinées au recto et au verso de celles-ci. Les dessins semblent avoir été exécutés, pour la plupart d'entres eux, sur site et également à partir de photographies.

Les dessins à la plume, qui ne représentent qu'une infime partie du fonds, ont été retravaillés par l'auteur par-dessus l'esquisse effectuée à la mine. Les couleurs sont absentes de son oeuvre.

Le fonds des archives municipales est surtout composé d'études concernant les communes des Côtes d'Armor et du Finistère, en particulier le Finistère nord.

L'œuvre artistique de Louis Le Guennec est principalement composée de représentations de bâtiments patrimoniaux : châteaux, manoirs, gentilhomnières, maisons à pans de bois, fermes, menhirs, tombes, armoiries. Mais nous trouvons également des portraits de vieillards, d'hommes, de femmes et d'enfants. Les paysages sont absent mis à part les petits ports de pêche et bords de mer du Finistère nord. Parmi ces dessins, quelques-uns n'ont pu être identifiés faute de renseignements ou de légendes lisibles. Ceux-ci n'ont pas fait l'objet de numérisation. Seuls 303 d'entre eux ont été scannés.

Le travail d'inventaire de Louis Le Guennec nous livre une photographie de l'état du patrimoine breton du début du XX^{ème} siècle aux années trente. Dans toutes les communes du Finistère, du Morbihan et des côtes d'Armor, la plupart du patrimoine architectural a fait l'objet d'une étude de sa part. Aujourd'hui, nombre de ces monuments ont été restaurés, mais beaucoup d'entre eux ont également disparu. Son œuvre est particulièrement intéressante car elle fourmille de détails architecturaux à l'image des dessins d'Auguste Mayer (1805-1890).

La collection des dessins comprend aussi bien des dessins à la mine qu'à la plume. A l'origine, Louis Le Guennec travaillait sur de petits cahiers à dessins. Les feuillets de ceux-ci ont été désolidarisés après un premier traitement effectué par l'association qui conservait ce fonds. La majorité des feuilles sont dessinées au recto et au verso de celles-ci. Les dessins semblent avoir été exécutés, pour la plupart d'entres eux, sur site et également à partir de photographies.

Les dessins à la plume, qui ne représentent qu'une infime partie du fonds, ont été retravaillés par l'auteur par-dessus l'esquisse effectuée à la mine. Les couleurs sont absentes de son oeuvre.

Le fonds des archives municipales est surtout composé d'études concernant les communes des Côtes d'Armor et du Finistère, en particulier le Finistère nord.

L'œuvre artistique de Louis Le Guennec est principalement composée de représentations de bâtiments patrimoniaux : châteaux, manoirs, gentilhomnières, maisons à pans de bois, fermes, menhirs, tombes, armoiries. Mais nous trouvons également des portraits de vieillards, d'hommes, de femmes et d'enfants. Les paysages sont absent mis à part les petits ports de pêche et bords de mer du Finistère nord. Parmi ces dessins, quelques-uns n'ont pu être identifiés faute de renseignements ou de légendes lisibles. Ceux-ci n'ont pas fait l'objet de numérisation. Seuls 303 d'entre eux ont été scannés.

Le travail d'inventaire de Louis Le Guennec nous livre une photographie de l'état du patrimoine breton du début du XX^{ème} siècle aux années trente. Dans toutes les communes du Finistère, du Morbihan et des côtes d'Armor, la plupart du patrimoine architectural a fait l'objet d'une étude de sa part. Aujourd'hui, nombre de ces monuments ont été restaurés, mais beaucoup d'entre eux ont également disparu. Son œuvre est particulièrement intéressante car elle fourmille de détails architecturaux à l'image des dessins d'Auguste Mayer (1805-1890).

Nature du contenu : Dessins de Louis Le Guennec

Description physique :

Genre/Carac. phys. : Dessins de Louis Le Guennec

Identifiant :

20 Fi 10

Origine : Don de l'association des Amis de Louis le Le Guennec

Biographie ou Histoire :

L'ensemble de l'œuvre de Louis Le Guennec est divisé en deux fonds : l'un est conservé par les archives départementales du Finistère et l'autre appartient aux archives municipales de Quimper.

Les archives de Louis Le Guennec sont entrées dans notre fonds grâce au don de l'association des Amis de Louis Le Guennec effectué en 2005. L'ensemble des documents conservés aux archives municipales de Quimper regroupe, outre les dessins, des notes et des cahiers, fruits du travail d'inventaire du patrimoine breton effectué par Louis Le Guennec pendant une trentaine d'années.

L'inventaire ci-dessous ne présente qu'une partie de la production artistique et graphique de Louis Le Guennec, soit environ 500 dessins originaux.

BIOGRAPHIE SUCCINTE DE LOUIS LE GUENNEC

Louis Le Guennec est né à Morlaix en 1878. Après de courtes études, il entre, en 1893, comme apprenti à l'imprimerie Lejat à Morlaix. Mais déjà, il se passionne pour le patrimoine breton. Ses dons d'écrivain et de dessinateur lui permettent d'être publié dans les journaux locaux avec, notamment, une série d'articles sur Morlaix et sa région.

En 1919, il s'installe à Quimper comme libraire. En 1924, il succède à Frédéric Le Guyader au poste de Conservateur de la Bibliothèque Municipale. Dès lors, il écrit beaucoup sur Quimper et la Cornouaille. Malgré ses responsabilités de conservateur, il continue à inventorier les chapelles, manoirs et châteaux des départements bretons. Sa production littéraire est impressionnante et il continuera d'être publié même après son décès en 1935 grâce à l'association des Amis de Louis Le Guennec.

L'ensemble de l'œuvre de Louis Le Guennec est divisé en deux fonds : l'un est conservé par les archives départementales du Finistère et l'autre appartient aux archives municipales de Quimper.

Les archives de Louis Le Guennec sont entrées dans notre fonds grâce au don de l'association des Amis de Louis Le Guennec effectué en 2005. L'ensemble des documents conservés aux archives municipales de Quimper regroupe, outre les dessins, des notes et des cahiers, fruits du travail d'inventaire du patrimoine breton effectué par Louis Le Guennec pendant une trentaine d'années.

L'inventaire ci-dessous ne présente qu'une partie de la production artistique et graphique de Louis Le Guennec, soit environ 500 dessins originaux.

BIOGRAPHIE SUCCINTE DE LOUIS LE GUENNEC

Louis Le Guennec est né à Morlaix en 1878. Après de courtes études, il entre, en 1893, comme apprenti à l'imprimerie Lejat à Morlaix. Mais déjà, il se passionne pour le patrimoine breton. Ses dons d'écrivain et de dessinateur lui permettent d'être publié dans les journaux locaux avec, notamment, une série d'articles sur Morlaix et sa région.

En 1919, il s'installe à Quimper comme libraire. En 1924, il succède à Frédéric Le Guyader au poste de Conservateur de la Bibliothèque Municipale. Dès lors, il écrit beaucoup sur Quimper et la Cornouaille. Malgré ses responsabilités de conservateur, il continue à inventorier les chapelles, manoirs et châteaux des départements bretons. Sa production littéraire est impressionnante et il continuera d'être publié même après son décès en 1935 grâce à l'association des Amis de Louis Le Guennec.

Mots-clés

Personne (physique ou morale) **LE GUENNEC (Louis)**