

▼ Fonds Pierre Toulhoat

- ▼ 57 J 1-2 Pierre Toulhoat.- Biographie
- ▼ 57 J 3-4 Réflexions personnelles et recherches
 - 57 J 5- Correspondances
 - 57 J 6 Expositions
 - 57 J 7 Articles de presse
- ▼ 57 J 8 - 21 Créations artistiques

Fonds Pierre Toulhoat

Sujet : ARTISTE ; BRETAGNE ; CERAMIQUE ; VITRAIL ; CRÉATION ; SCULPTURE ; DÉCORATION ET MÉDAILLE

Date :

1947-2008

Description physique :

Importance matérielle : 2,30 M.L

Identifiant :

57 J 1 à 57 J 23

Localité : QUIMPER

Droits :

Communicable

Fonds soumis à autorisation des donateurs et ayants droits pour reproductions et publications, droits d'auteurs non tombés dans le domaine public

Organisme : Archives municipales de Quimper

Origine : Don M. Hervé Toulhoat le 03-09-2020

Biographie ou Histoire :

Né quimpérois en 1923, Pierre Toulhoat est un artiste polyvalent. Cultivant un profond intérêt pour la Bretagne et ses traditions, il s'instruit au contact de cette culture et de ses images en arpentant le pays *glazik* notamment le Champ de foire quimpérois qui lui semble être un maelström de costumes bretons réunis au sein d'une même place. Il fréquente également de nombreux ateliers d'artisans locaux.

En complément de cette instruction libre et populaire, Pierre Toulhoat enrichi son apprentissage via l'enseignement académique du lycée du Likès puis du Conservatoire national des arts et métiers de Paris qu'il intègre en 1947. Il y reçoit une formation pluridisciplinaire allant du modelage à la peinture, de l'architecture au dessin voire même des cours de chimie de la céramique. Ses professeurs étant des maîtres dans leurs arts à l'instar de Robert Couturier qui lui enseigne l'art de la médaille.

Passionné par le vitrail, il étudie la même année et en parallèle de ses études, les rudiments de la discipline auprès de Paul Bony et Jacques le Chevallier et intègre l'atelier Le Bihan-Saluden.

A l'issue de ses études l'artiste rentre en Bretagne dans l'optique d'octroyer à l'art un renouvellement davantage porté sur la forme et le support que sur le sujet. Dès lors, il s'illustre comme un artiste complet en livrant une production variée.

Il débute au sein des ateliers de céramique Keraluc, pour lesquels il réalise en tant qu'artiste indépendant, des commandes allant de l'impressionnant chemin de croix de 12 m de long à la Chapelle Neuve de l'Hôpital de Brest, à des services à dessert ou encore un manteau de cheminée.

L'artiste collabore également avec la Maison Le Minor de Pont l'Abbé, spécialisée dans la production textile, pour laquelle il crée l'emblématique modèle de foulard " *Penmach* " ou encore des bannières brodées à destination religieuse.

En 1956, Pierre Toulhoat fonde sa propre entreprise de bijoux avec sa femme Yvonne Toulhoat.

Presque 10 ans plus tard, il collabore avec Pierre Dehaye, directeur des Monnaies de Paris, pour lequel il façonne des médailles, des monnaies et même des coupes papiers.

Il élargit son expérience pratique à d'autres disciplines et d'autres médiums comme la pâte de cristal, le dessin d'illustration, le graphisme d'affiche et bien évidemment le vitrail.

Son style est profondément emprunté aux registres religieux ainsi qu'à celui des légendes bretonnes et celtiques, dont ses sujets de prédilection sont le Roi Gradlon, la Ville d'Ys ou encore les oiseaux.

Pierre Toulhoat est décédé en octobre 2014.

Histoire de la conservation :

Inventaire, tri et classement du fonds réalisés par Anaïs Siquin en juin 2024

Modalités d'entrée :

Don M. Hervé Toulhoat le 03-09-2020

Conditions d'accès :

Communicable

Conditions d'utilisations :

Fonds soumis à autorisation des donateurs et ayants droits pour reproductions et publications, droits d'auteurs non tombés dans le domaine public

Mots-clés

Géolocalisation QUIMPER

Thème ARTISTE BRETAGNE CERAMIQUE VITRAIL CRÉATION SCULPTURE DÉCORATION ET MÉDAILLE

Personne (physique ou morale) TOULHOAT (Pierre)